



Gemeenschap

Beeldende

Kunstenaars

Datum : 8 februari 2012

Onderwerp : Investeringsstrategie 2012-2015 en jaarprogramma 2012 cultuur en cultuurhistorie

Inspraakreactie : Marlies Leupen, voorzitter Gemeenschap Beeldende Kunstenaars (GBK)

m.leupen@gbk.nl / 06 51821225

---

Mijn naam is Marlies Leupen. Ik sta hier als voorzitter van de Gemeenschap Beeldende Kunstenaars, de beroepsvereniging van kunstenaars in Gelderland.

### **Een korte introductie**

Onze vereniging zet zich sinds 1947 actief in voor het belang van de beeldende kunst in Gelderland en presenteert zich vooral als netwerk, intermediair en waakhond. De GBK wil de kansen voor en impact van Gelderse kunstenaars vergroten door hun krachten te bundelen en een actieve bijdrage te leveren aan hun ontwikkeling en profilering. De vereniging telt zo'n 300 leden. Daarvan woont en werkt 40% in Arnhem, 20% in Nijmegen en 40% in de rest van Gelderland. Samen betalen deze leden op jaarbasis een kleine € 30.000 aan contributie. Onze overige bronnen van inkomsten zijn activiteitensubsidies van de gemeenten Arnhem en Tiel.

Niet eerder maakten wij van de mogelijkheid gebruik om uw aandacht te vragen voor zaken die de beeldende kunst en beeldend kunstenaars in Gelderland aangaan. Maar nu uw cultuurnota 'Meer verbindingen' haar laatste jaar ingaat en u wordt gevraagd om in te stemmen met de investeringsstrategie 2012 - 2015 en het jaarprogramma cultuur en cultuurhistorie 2012, zou ik graag een drietal punten aan u willen voorleggen.

### **1. Kansen voor innovatie en samenwerking**

In hun agenderingsverzoek stellen de Gedeputeerde Staten dat de cultuur- en cultuurhistorische sector ook in financiële zin een dynamische sector moet worden en blijven, met meer partnerschap, meer zelfstandigheid, meer onafhankelijkheid en meer cultureel ondernemerschap. Als beroepsvereniging zijn wij het geheel met deze stelling eens. Beeldend kunstenaars zijn veel meer geïnteresseerd in opdrachten dan in subsidietrajecten.

Punt is alleen: hoe komen wij tot effectieve samenwerking?

In het Gelders Coalitieakkoord 2007-2011 en in de cultuurnota 'Meer verbindingen' wordt de beeldende kunst als kans met uitroepetekens genoemd om de ruimtelijke kwaliteit van onze leefomgeving een nieuwe impuls te geven. Kunstenaars zouden op het terrein van ruimtelijke ordening, waterbeheer en inrichting van het landelijk gebied inderdaad een rol van betekenis kunnen spelen. Maar hoe komen zij aan tafel bij de beleidsmakers die zich met deze thema's bezighouden? De pogingen die onze vereniging hiervoor gedaan heeft en de pleidooien die wij bij expertmeetings hiervoor hebben gehouden, hebben tot nu toe nog geen overleg opgeleverd. Sterker nog, het lijkt alsof

de afdeling cultuur de toenadering van kunstenaars tot beleidsterreinen buiten cultuur eerder tegenhoudt dan entameert.

*Ons advies: geef het goede voorbeeld en formuleer als provinciale overheid vernieuwende opdrachten op het gebied van ruimtelijke kwaliteit en sociale beleving en nodig kunstenaars uit om te reageren. Denk daarbij aan de raad van professor Arjo Klamer: het gaat om 'warm' geld van geïnteresseerde en betrokken opdrachtgevers. Koud geld, geld uit een potje, gaat niet werken.*

## **2. Contact met het veld**

In hun agenderingsverzoek beschrijven de Gedeputeerde Staten hoe zij 'van buiten naar binnen' de investeringsbehoefte bij mogelijke projectinitiatiefnemers hebben gepeild. GS beschrijven hoe zij daarbij ruim zeshonderd projectideeën hebben ontvangen. Als beroepsvereniging zijn wij heel benieuwd wie de GS als mogelijke projectinitiatiefnemers beschouwen en op welke wijze zij deze initiatiefnemers hebben uitgenodigd om met ideeën te komen. In onze perceptie zijn de contacten tussen provincie en veld slechts minimaal en zeer incidenteel.

*Ons advies: zoek in aanloop naar een nieuwe cultuurnota meer contact met het werkveld. Niet alleen in één-op-één contacten en met presentaties voor een zaal. Maar vooral ook in de vorm van gezamenlijk overleg en vrij toegankelijke cultuurdebatten waarbij het veld actief betrokken wordt.*

## **3. Stand van zaken 'Werk in uitvoering Beeldende Kunst'**

In de nota 'Meer verbindingen' over het cultuurbeleid van de Provincie Gelderland in de periode 2009-2012 wordt beschreven hoe het provinciale beeldende kunstbeleid erop gericht is om de kloof tussen de kunstenaar en zijn publiek te dichten. Tijdens de informatiebijeenkomst in april 2010 vertelde de toenmalige gedeputeerde dat de provincie het CBKG opdracht had gegeven voor een onderzoek naar de relatie beeldende kunst en de verschillende doelgroepen. Resultaten van dat onderzoek werden verwacht in februari 2011. We zijn inmiddels een jaar verder en het CBKG is failliet. Op welke gegevens gaat de provincie haar nieuwe beleid straks baseren?

In de nota 'Meer verbindingen' wordt verder beschreven hoe de inzet van beeldende kunst een verrassend resultaat kan hebben. Verwezen wordt naar de succesvolle percentageregeling voor kunst en infrastructuur. Helaas blijkt uit ons eigen onderzoek dat slechts drie van de negen projecten die binnen deze regeling vallen succesvol verlopen. Bij twee projecten is een stagnatie opgetreden die al langer dan een half jaar duurt. De overige vier projecten die in deze beleidsperiode zouden worden afgerond, zijn überhaupt nog niet opgestart. Van uitbreiding van deze regeling waarover in de nota gesproken wordt, is nog niets vernomen.

*Ons laatste advies daarom: zorg dat de geplande projecten daadwerkelijk tot een uitvoering komen en haak verder aan bij voorstellen uit het veld, bijvoorbeeld bij de vernieuwende initiatieven van KCG, om de provinciale beleidsdoelen en ambities werkelijk gestalte te geven.*

Ik dank u voor uw aandacht.